

Роман БАРАШЕВ

**Девочка — мальчик — девочка. Антонине — 11 лет, Максиму — семь, и год Маричке. Папе — 37. Он играет на гитаре в самой статусной рок-группе страны, ездит на вместительном японском универсале, пишет музыкальные произведения о Лене, олене, лете, ракете... Может себе позволить счастье — много времени проводить с детьми, встречать их из школы. Только в этом году побывал в Одессе, Минске, Казани, Неаполе, Лондоне...**

Мы закончили интервью за полночь, а в пять утра он вылетал в Москву, где группа «Волпи Видоплясова» — всегда желанный гость. «У меня со всех сторон шоколад», — говорит гитарист «ВВ» Евгений РОГАЧЕВСКИЙ, человек скромный и спокойный в жизни, яркий и заводной в музыке и на сцене.

**«Это — салют! Да-да-да...»**

Участь многих музыкантов такова: все внимание публики и журналистов приковано к лидерам, и мало кто знает имена скрипачей, барабанщиков, бас-гитаристов даже самых популярных музыкальных коллективов.

Немногом музыкантам, играющим вторую скрипку, удается завоевать личную популярность. Хотя есть и исключения: скажем, бывшему бас-гитаристу «ВВ» Александру Пипе удалось прославиться — не в последнюю очередь благодаря яркому имиджу: скажем, рок-н-рольным выходкам, и со временем он создал собственные проекты «Борщ» и «Трактор».

Однако Пипа стоял у истоков «ВВ» и его имя звучало, когда Рогачевский еще только осваивал инструмент, подбирая и исполняя на кухнях «чуждую музыку». Скрипки и сочинял свою — сначала для школьного ансамбля, затем для легендарной группы «Карательная психиатрия», потом еще для 10—15 групп. Но самое плодотворное в творческом смысле время — 1992—1994 гг. — пролетело в коллективе с труднопроизносимым названием «Ицкій Аун».

В 1996-м Евгения заметил и пригласил к себе Олег Скрипка, и уже в перерывах между записями и гастрольями с «ВВ» Рогачевский прослушивал, дорабатывал, аранжировал свои старые вещи. А недавно он выпустил двойной альбом, из которого мне по душе композиции «Лето-осень» и «Олень», а самому автору больше нравится «Ленкина», посвященная жене, и «Счастливые звезды», где звучит голос сына: «Смотри! Салют!!! Видишь? Это — салют! Да-да-да...»

Фраза случайно записалась, когда трехлетний Макс, сидя у папы на руках, увидел за окном разноцветные звездочки фейерверка. Дело было на балконе, где размещается своего рода студия (отдельный кабинет в новой квартире отцу не светил, так что пришлось балкон отвоевывать). И те-

# Когда папа — супермузыкант



перь понятно, почему на сольном альбоме Рогачевского, обладающего прекрасным уверенным голосом, так мало композиций со словами, а те, что со словами, состоят из одного, максимум двух предложений, — потому что на балконе (а в студии удается уединиться, только когда домашние спят) не особенно-то распеешься. На электрогитаре и клавишных можно играть неслышно, надев наушники. Можно, конечно, и петь вполголоса, но какой смысл в таком пении? А с версией самого Евгения, что поэтический дар обошел его стороной, просто не могу согласиться.

**«И эти люди не принимают нас в ЕС?»**

— Я не буду спрашивать, в каких странах ты побывал с «ВВ», но их число...

— Очень большое. Если расставлять флажки на карте Северного полушария, то она будет пестрой: от Японии через всю Россию до Европы, где мы не были разве что в некоторых скандинавских странах, и где-то десять флажков надо будет расставить на Североамериканском континенте.

— Расскази о самом свежем впечатлении от зарубежной поездки.

— В Неаполе подумалось: и вот эти люди не принимают нас в ЕС?

— Так там все плохо?

— Так там грязно.

— Среди зарубежных городов самое теплое чувство оставил...

— Ванкувер. По атмосфере вообще все канадские города приятны, близки к атмосфере Киева, а Ванкувер еще и чудесен природой, окольцован горами, в городе — красивейшие парки. А вот американские города, как и Москва, — шумные, оголтелые. Самый «ино-

планетный» город — Нью-Йорк: там все яркое, пестрое, разнообразное, «фриковое».

— Думаю, что рок-музыканты часто попадают во всякие передряги, переделки и переплеты...

— Бывает, но вряд ли эти истории для формата солидной газеты. Например, в переплет однажды попал один из солистов группы «Би-2» на волне популярности фильма «Брат» — Саша Пипа во время совместного отдыха после концерта приковал его наручниками к батарее (наручники принадлежали милиционеру, случайно примкнувшему к компании) и из милицейского пистолета, предварительно разрядив магазин, произвел символический холостой выстрел в голову со словами: «Это тебе за Севастополь».

— Так и до инфаркта можно довести. А тебе приходилось ощущать «дыхание смерти»?

— Когда возвращались из Канады в Украину, в самолете лопнуло стекло, и о том, что произошло что-то экстраординарное, можно было судить по поведению стюардов, которые забегали по салону, демонстрируя несусветную веселость, стали разносить спиртные напитки, а из туалета потянуло дымом марихуаны. Самолет завернули назад, мы совершили аварийную посадку, жертв и разрушений не было.

— Страшно было?

— Не успел испугаться. Все под Богом ходим.

— А посещает ли музыканта такого успешного коллектива страх за финансовое благополучие семьи?

— Угу.

**«Все такие индиги, что куда там»**

— Какими достижениями детей гордится Евгений Рогачевский? Начнем по старшинству, с Антонины.

— Прочла огромное число книг. Еще пару лет назад, когда я пытался выбрать что-нибудь книжное для нее в подарок на Петровке, понял: все детское мы уже прошли. У Тони в самом раннем возрасте проявлялись организаторские способности, и сегодня она — президент класса. Еще совсем маленькой, играя в песочнице, всем рассказывала, как и что нужно делать. Вспоминается случай, когда она подошла к маме вся в слезах и пожаловалась на девочку, которая «хочет играть так, как ей хочется». Недавно выразила желание научиться играть на фортепиано, пришлось приобрести синтезатор, пригласить музыковеда, и по его словам, у Тони — многообещающее будущее. Имеет диплом за первое место с театрально-песенного фестиваля как актриса кружка «Мюзикл».

— Из достижений Максима ты бы выделил...

— ...хорошие успехи в боевом гопаке. Максим уже участвовал в показательных выступлениях, в том числе на Крещатике, на праздновании Дня Независимости. Мне очень нравятся его рисунки с фантастическими сюжетами. Он награжден «золотой медалью» по плаванию: приплыл первым на спине среди пятилетних детей в школьном бассейне. И пусть соревновались всего два мальчика, освоивших этот вид плавания, награда говорит сама за себя.

У меня и прежде не хватало времени на музицирование, а теперь и у Макса гитару приходится отнимать. После того как Тоня приступила к музыкальным занятиям, Макс сказал: «И я хочу». Мы ответили: «Попробуй», — рассчитывая, что ему это через неделю-две надоеет. Но в результате Макса учительница хвалит чаще, чем Антонину. В свои семь лет он уже подбирает на гитаре

мои мелодии. Я от этого в диком восторге, ведь сам научился играть в 15 лет.

— Занятия боевым гопаком нравятся ребенку? Например, мой сын в таком возрасте занимался айкидо, пока мы не поняли, что это его больше нагружает, чем радует и приносит пользу.

— Боевой гопак Максиму нравится, его существенное отличие от восточных единоборств в том, что занятия в первую очередь имеют патристически-воспитательную направленность. В начале занятий ребята приступают к молитве, затем хором исполняют народные песни, например «Ой зібралися орли чайку рятувати». А в физическом смысле боевой гопак является не столько противоборством, сколько гимнастикой. В контактные спарринги дети Максимова возраста не становятся.

— Плавание, гимнастика, гопак, музыка... Еще и отличная успеваемость в школе. Не слишком ли велика нагрузка? Не много ли вы с Еленой хотите от детей?

— Но ведь это же их выбор, мы детям увлечений не навязываем, не заставляем заниматься этим всем против их воли.

— Обязан спросить: какие проблемы в школьной системе отец Евгений находит самыми острыми?

— Большое число учеников в классе. Только с появлением детей я осознал, какой это адский труд, какая мука воспитывать три десятка детей одновременно. Особенно сегодня, когда нет единой идейной системы, позволяющей держать детские коллективы в определенных рамках, когда все такие свободные, что не подходи, и все такие индиги, что куда там.

— Переходим к успехам Марички.

— Очень радует, что она не проявляет истерики, как некоторые ее ровесники. И что она, как и старшие дети, восприимчива к музыке. Звучание погремушки как таковое ее никогда не устраивало, но если мы начинали задавать ритм, ребенок моментально утихал, заслушивался. Маричке тоже очень нравятся книжки, а одно из ее первых слов было «татъ», то есть читать.

— У тебя как у отца разные воспитательные подходы к мальчику и девочкам, к старшим и младшей?

— Нет, я ко всем отношусь одинаково. Требований немного: хорошо учиться, быть честным, слушаться маму и папу. Моя ситуация интересна тем, что в моем доме представлен широкий спектр детства, и если у родителей притупляются их семейные чувства, очень рекомендую освежать их рождением нового человека.

— Ты строгий отец?

— Да.

— За ремень брался?

— Один раз. Надо было показать, что случившееся — уже не проступок, а все достаточно серьезно. Чтобы мы раз и навсегда поняли, что этот путь нам не нужен. Конечно, и сам переживал после та-

кой меры воздействия и надеюсь, что больше к ней не прибегну.

— Что значит для тебя музыка?

— До появления семьи музыка была главным смыслом жизни. Теперь появился главенствующий — счастье трех маленьких человечков. Но я бы сказал, что музыка — это язык, подаренный нам Вселенной. Посредством музыки люди, сами того не понимая, осваивают самый совершенный метод передачи чувств, эмоций — информации, которую нельзя выразить словами.

— Музыканты группы «ВВ» — частые гости в вашем доме?

— Все такие занятые...

— А вообще как относиться к посиделкам? Гости — это хорошо или лучше не нарушать семейной идиллии?

— Гости — это, как правило, душевное общение, зачем лишать семью приятных моментов?

— Какие твои любимые места в Киеве?

— Улица Малышко — дом, где я вырос, там моя пуповина. Улица Патриса Лумумбы, где живет мама Лены, — там столько зелени! Андреевский спуск, где любимой пройдись всей семьей.

— Часто удается проводить с детьми выходные? Как будете встречать Новый год?

— В выходные чаще приходится выступать с концертами. Наши будни проходят гораздо веселее. А Новый год музыканты по традиции отмечают на работе. Поскольку это еще и семейный праздник, то мы выезжаем на гастроль всей семьей. В последнее время — в Трускавец. И хотя для меня это работа, для родных — приятное времяпрепровождение, возможность вырваться из дома, забыть о школьных и домашних делах.

— Есть, наверное, в этом некое особое счастье «бродячих артистов»?

— Не могу сказать, что в Новый год я пребываю в приподнятом настроении и испытываю особенную радость. Нет, для меня это, скажем так, программное мероприятие.

— Я просто обязан попросить тебя дать пару рекомендаций любящим отцам. Кто-то из них начинающий, кто-то, может быть, не совсем в себе уверен... Вот, к примеру, какими словами ты в себе «хорошего родителя» настраиваешь?

— Не забывать, что они еще маленькие. Не требовать многого. Где бы ты ни был, помни о них. Проявлять внимание к их проблемам. Даже к тем, которые кажутся тебе мелкими и малозначимыми — для маленьких людей они глобальны!

Р. С. А еще Евгению Рогачевскому можно посвятить отдельную статью как экс-президенту ФКНХ (Федерации клубов настольного хоккея). Сегодняшние молодые отцы помнят, что до появления компьютерных игр настольный хоккей был одним из любимых детских развлечений. Сейчас это популярный вид спорта, в международных турнирах которого выступают и воспитанники Украинской лиги, добиваясь грандиозных, в том числе и финансовых, побед.