

Роман **ПОБЕРЕЖНИК**

Чемпионат Евро-2012 в Донецкой области — это лишь 64 часа футбола и 300 часов культурного досуга. Чтобы познакомить болельщиков и гостей с обычаями и традициями украинцев, мастер прикладного искусства из Макеевки РАИСА КОЗЛОВА выступила с инициативой создать музей лепных картин.

Душа в глине

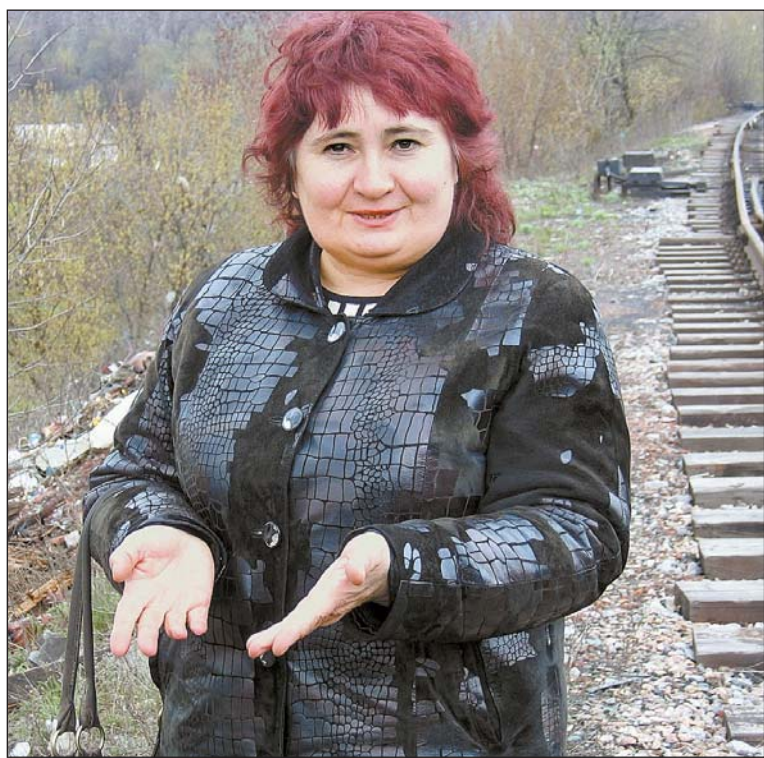
Технику, изобретенную макеевской художницей, искусствоведы назвали барельефной (скульптурной) живописью. Вылепленные из глины фигуры украинцев в вышиванках на фоне выполненного маслом пейзажа создают эффект диорамы. Казаки и украинки рождаются из донбасской голубой глины, которую Раиса Михайловна бесплатно привозит верующий человек.

Ее дед был зажиточным запорожцем. После раскулачивания его детей — четверых мальчиков и стольких же девочек родственники увезли в Донбасс. Среди маленьких переселенцев была и будущая мама Раисы.

30 лет проработавшая на «Донбассхастострое» художницей, Раиса Козлова с детства любила слушать народные сказания и песни. И рисовать.

На ее полотнах с любовью выписаны народные обычаи. К примеру, картина «Куца волили по селу» посвящена Троице. В этот день самую красивую в селе девушку украшали цветами и травами, молодые люди ходили с ней по дворам, чтобы пожелать односельчанам крепкого здоровья и урожайного года. Хозяйка в знак благодарности одаривала молодежь конфетами, пряниками и пирогами.

— Когда я вынесла свои работы на улицу, чтобы сфотографировать, — вспоминает Раиса Михайловна, — проходившая мимо бабушка остановилась и заплакала. Оказывается, в ее доме была такая печка. «Сюю, сюю, посівано, діточок Вам бажаю!» — так называется картина о первом дне нового года. Считается, что если первым в дом зайдет мужчина и с такими словами начнет посеять, то целый год у хозяев будет удача.



Раиса Козлова



«Як кум до куми залицявся»

«Оберег» откроют в Астане

«Галю, Сірко загубився», — сообщает явившийся с охоты герой одноименной картины. Кроме ошарашенной супруги, его встречает кот. Он плачет от смеха, потому что подвыпивший хозяин прицепил пса на ремень вместе с дичью...

Так же непосредственно реагируют на творчество Раисы Михайловны и некоторые ценители искусства.

— Однажды, — рассказывает художница, — зашли на выставку два подвыпивших парня и стали хохотать. «Вот это да!» — сказал один. — Никогда не думал, что в музее можно что-то хорошее увидеть». А второй добавил: «Лучше бы не заходили — отрезвели!» «Хотите с автором картин вас познакомлю?» — предложила веселым посетителям работница музея. — «А что, она живая?» — изумились те. Как выяснилось, они шли в компьютерный клуб, да не ту дверь открыли.

Картины Украине не нужны...

Коллекция картин Козловой нынче экспонируется в Казахстане. А все началось с того, что в 2006 г. она с фотографиями своих работ гостила там у друзей.

— Я расказала им по картинам о наших праздниках и обычаях, —

вспоминает мастер. — А потом вылепила 15 миниатюр на казахскую тему. «Посмотрите, она украинка, а как хорошо знает наши обычаи», — такой была оценка творчества.

Тогда же в Астане фото картин увидел посол Украины Николай Селивон. Он предложил организовать выставку ее живописи к 15-летию независимости Казахстана.

Вскоре в Донецк пришло приглашение.

На выставке Раисы Козловой в Музее современного искусства Казахстана яблоку негде было упасть. По одну сторону зала были полотна, отражающие традиции и обычаи Украины, по другую — Казахстана. А выставка называлась «Народы разные — ценности одни!»

В Астане украинскую художницу принимали так, будто она приехала домой. «Вы первый художник с Украины, который после распада СССР привез нам такую экспозицию», — говорили официальные лица. А хранительница ценностей музея призналась: «Сколько картин за 40 лет было, а такие вижу впервые». Между тем, ей выделили в родном Донецке в качестве финансовой помощи лишь 2000 грн.

Когда Раиса Михайловна вернулась в Макеевку, к ней позвонил г-н Селивон: «Вот уже месяц мне со всего

мира звонят послы и благодарят — так им понравились ваши шедевры».

Мастер не смогла привезти свои работы домой — денег не хватило. Олигархи изъявили желание купить всю экспозицию. Она не продала.

С тех пор ее работы были показаны в разных казахских городах. А нынче в Кокчетаве экспозицией работ Козловой открыли Год Украины в Казахстане. Очередная ее персональная выставка состоится в мае. Художница уже получила приглашение на открытие. В нем сказано: «Хотим посмотреть на человека, который создал эти картины».

Она подарит свои казахские полотна гостеприимной стране, а работы, посвященные Украине, намерена забрать на родину. Но главная мечта связана с родительским домом. Мастер хочет превратить его в музей — с соломенной крышей, стенами под мазанку, с плетеном вместо забора. Стены украсят лепные картины. Во дворе «поселятся» персонажи из произведений Николая Гоголя и Ивана Франко.

Раиса Михайловна сказала, что будет рада, если народные умельцы выдвигают в новом музее свои рушники и пиванки. Дом она готова передать на баланс государству.

Корреспондент «2000» вместе с автором проекта побывал в предполагаемом музее. Он находится в 10 мину-

тах езды от центра Макеевки — в поселке Осипенко, на ул. Херсонской.

— Возле входа будет стоять скульптурная группа «Козацькому роду нема переводу» — дедушка и внуки, — объясняет хозяйка. — А на крыше аист — символ благополучия украинской семьи. Прилегающие к дому шесть соток при желании можно засеять газонной травой и под открытым небом баловать посетителей борщом с галушками.

— Над печью развесим сухие травы, перчик и лук, а вокруг расставим старинную утварь, — мечтает Екатерина Гук, которая помогает соседке-художнице побелить стены в доме.

Оборудовать мастерскую хозяйка планирует в летней кухне.

— Хочу передать свое мастерство детям — я ж не вечная, — делится она заветным желанием. Ее муж — шахтер, в семье два сына.

Нет пророка в своем отечестве

Задумку Раисы Козловой специалисты отдела культуры Макеевского горсовета поначалу одобрили и даже помогли оформить все на бумаге — для конкурса проектов к Евро-2012. Хотели включить музей-мастерскую «Украинская колыбель» в туристический маршрут и для футбольных бо-

лельщиков. Но смета — примерно 250 тыс. грн. — остановила реализацию практически готового проекта.

— Ни в областную, ни в городскую программы под Евро-2012 проект Козловой не вошел, — сообщила «2000» начальник отдела культуры Макеевского горсовета Виктория Соколова.

По словам замначальника отдела культуры Татьяны Фарисей, чтобы сделать дорогу к выставочному зданию «воздушному замку», потребуется примерно 7 млн. грн.

— В городском бюджете таких денег нет, — подвела итог специалистка.

А в Казахстане в нынешнем году открыт украинский центр «Оберег». Казахи нашли деньги на три 22-этажные здания в Астане!

В свое время картины Раисы Козловой выставлялись в галерее рядом с Донецкой облгосадминистрацией. Туда приехала делегация из Западной Украины. Ее представители сказали автору: «Если бы у нас была такая выставка, мы бы с ней объездили всю Европу!»

— Можно успеть реализовать этот проект к Евро-2012, — призналась Татьяна Фарисей, — год уйдет на оформление пакета разрешающих документов, а строительных работ всего-то на 2–3 месяца. Это без дороги. Если найдется какой-нибудь инвестор.

Недавно глава Донецкого облсовета Анатолий Близнюк призвал руководителей городов региона активнее привлекать инвесторов под интересные проекты, посвященные Евро-2012.

Редакция «2000» готова рассказать читателям об уже состоявшемся музее, но денег пока нет.

На прошлой неделе телепроект «Великие украинцы» Савика Шустера, как и было анонсировано, вошел в новую фазу: на «Интер» началась демонстрация серии документально-биографических короткометражек, посвященных «десяти великим». Попутно проводится окончательное голосование, по итогам которого к 16 мая и итогам должен выявиться самый-самый. Украинец № 1 на все времена...

Персональные видеосюжеты о «великих» решено показывать согласно алфавитному перечню их фамилий, а не в порядке мест в уже составленном, но пока так и не одобренном предварительном рейтинге десяти. Так что древнерусский украинец Ярослав по «фамилии» Мудрый оказался в этом ряду самым последним. Хотя на исторической оси эта фигура должна быть изначальной. Казалось бы, чистая лотерея, однако волею судеб и азбуки первая же пара претендентов на звание супергероя нации оказалась символом той роковой альтернативы, которая нынче во всем и везде витает над сегодняшней Украиной.

Николай Амосов и Степан Бандера. Гуманист всемирного (или, если угодно, космополитического) мировосприятия и радикальный националист. Один начинал профессиональную судьбу с первой спасенной им человеческой жизни. Второй стартовал в историю, напротив, с политического убийства. Один — рафинированный интеллектуал-новатор, другой — кондовый провинциал-традиционалист. Так вышло, что дело жизни каждого из них оказалось напрямую связанным с кровью людскою. И выдающиеся хирург-философы предостоят конкурировать за признание сограждан с политиком-неудачником и террористом.

Автор «Алгоритма разума» и многих других умных книг и изобретений, рожденных из любви к человеку как таковому, волею телешоуменов противостоит теоретике и практику огнестрельной «любви только к своим». Спаситель множества жизней поставлен на один уровень с прямыми виновниками многих смертей. И дело принимает нешуточный оборот.

Скажи, Украина, кого из этой пары ты выберешь, и мир скажет тебе, кто ты. А мы все наконец окончательно поймем, куда же идет наша страна...

Спасатель

Видеосюжет о всемирно известном хирурге Николае Амосове представили его бывший коллега и друг Виталий Коротич и дочь Амосова

Пароксизмы величия: Амосов vs Бандера



Степан Бандера

Екатерина Николаевна. Интонация рассказа получилась задумчивой и как бы домашней. Тем удивительнее было слышать в наши навскозы корумпированные времена воспоминания свидетелей об исключительном бескорыстии Амосова. Врач не брал от больных решительно никаких подношений, кроме цветов. А когда ему самому надо было делать дорогостоящую операцию на сердце, то помощи ни у кого (включая власти) он просить не стал — решил продавать квартиру. Воистину личность не от мира сего. Тем не менее мы всем этим миром, получается, и выдвинули такого человека на роль одного из своих исторических идеалов. Так и живем: повседневная жизнь и наши идеалы — поврозь.

Видеоряд фильма о Николае Михайловиче получился завораживающим не столько по кинематографической форме, сколько по человеческой его сущности. Ситуацию, конечно же, облегчило то обстоятельство, что гения хирургии в свое время много снимали, хотя он никогда и не позировал на камеру. Все кадры — скопированы с его уникальной по степени раскрепощенности натуре. Воистину свобода живет внутри человека, и никакие внешние обстоятельства не способны ни поработить, ни освободить человека без его на то желания. И Николай Амосов — тому пример. И как привлекателен этот образ аскета-подвижника и вольнодумца-креативщика! Истинного Спасателя людей, который, по его же признанию, не верил в Спасателя, но фактически творил на земле Его дело, только на свой лад.

Как объявил г-н Шустер, семь тысяч новых голосов было подано за Амосова за время и после показа этого киносюжета. И в тот вечер в рейтинге «великих украинцев» Амосов поднялся на один пункт выше, став третьим. А на первом месте в десятке, как выяснилось вскоре, некто иной, как второй по алфавиту — Степан Бандера. Кино про предводителя ОУН было в программе «Интера» следующего дня, 16 апреля, и тогда же было объявлено, что просмотр принес Бандере вдвое больше новых «болельщиков», чем Амосову, — целых 14 тысяч! Видимо, наше нынешнее общество пока безмерно далеко от того, чтобы хоть приравнять скульпель гения-хирурга к штыку боевика-националиста...

Террор и «держава Бандеры».

А образ Степана Бандеры на телеэкране вызвался лоббировать руководитель всего проекта — журналист Вахтанг Кипиани. Это было совсем другое кино и другой мир. С иной системой нравственной ценностей, с другой человеческой атмосферой и сомнительным уровнем честности как в кадре, так и за кадром. Как оказалась журналист вполне терпимо относится к терроризму как таковому...

Фильм начинается со своеобразного пролога: симпатичный мальчик-пластун — сегодняшнее дитя ОУН-УПА — у ночного костра старательно («с выражением») рассказывает друзьям легенду о детстве Степана Бандеры. Якобы родители однажды застали будущего террориста в комнате с иголками под окровавленными ногтями: «Я готуюсь до майбутніх тортур і мук, якщо мене схоплять...» — заявил юный Степан. А потом в кадр ступит Вахтанг Кипиани и подробно опишет самое громкое из серии убийств, которые были инициированы и организованы как раз самими, правда, уже взрослым Степаном Бандерой.

Сей «легендарный чин», как его называют ведущий Кипиани, имел место 15 июня 1934 года в одной варшавской кофейне, где сотоварищ Бандеры, Григорий Машейко, застрелил тремя выстрелами в голову министра внутренних дел Польши Бронислава Ператского. При этом в фильме словесный ряд сопровождается серия рисунков в духе комикса, где



Николай Амосов

убийца изображен героическим персонажем, а польские полицейские-одиозными «бками». С того и началась громкая слава Бандеры. С крови политического оппонента.

Пример для пропаганды и подражания в современной Украине? Примечательно, что современному и как бы интеллигентному журналисту Кипиани этот «нюанс» совершенно не смущает. Чуть позже, не теряя тональности восхваления, ведущий сообщит, что бандеровцы в те же годы убили многих и не обязательно польских политиков даже, а, к примеру, некую девушку Марию Ковалюк. Увы, героизировать террориста, не оправдывая сам метод террора, вряд ли мыслимо. Этому и посвятит свой фильм шеф «Великих украинцев».

Кипиани не жалеет сил в поиске превосходных степеней для возвеличивания молодого предводителя политических киллеров: «трагичный герой», «авторитетный», «легендарный» и т. п. А для закрепления в зрителях хвалебно-эпической тональности в кадр приглашен хор взрослых тетей и дядь в национальных костюмах. Они исполняют совершенно казенно-пропагандистскую по мелосу и мере осмысленности слов оду Слава! // Україні — слава! // Хай живе Бандера // І його держава!

Очень сомневаюсь, что нынешняя Украина — результат деятельности именно Бандеры и его наследников, но разве в том дело? После получения сертификата «Великого украинца» из рук «всего украинского народа» остальные нюансы, конечно же, будут легко устранены.

Всем должно быть ясно: так будет, даже в том случае, если это и не так. Принцип «оранжевой революции» — если победили не мы, то все равно мы победители, потому что иначе просто и быть не может.

Между тем Кипиани, бегло излагая «житие» Бандеры, старательно уклоняется от неприглядных фактов в той же биографии. И понятно — почему. Так, об освобождении Бандеры из польской тюрьмы гитлеровцами на определенных основаниях ведущий деликатно сообщает: «...з вересня 1939 року Бандері вдається звільнитися з в'язниці...» Нечего и говорить, что о Вольском геноциде 1943 года в фильме нет и словечка. Налицо очередной фальсификат нашей истории, и ясно, что ожидать стыдливого покраснения эпидермиса на лице г-на Кипиани не приходится. И больше сказать о том нечего.

Автопортрет или подделка?

Однако фатально-коварная подоплека проекта Шустера состоит в том, что телезритель, выбирая, думает, что лоббирует лишь своих личных (или «корпоративных») кумиров, а на самом же деле граждане страны все вместе выбирают совокупную шкалу ценностей для всего общества. Украинцы выбирают себя как народ. И намечают нечто вроде «схем» государственной идеологии, выраженной в конкретных персоналиях.

И, похоже, что одним из духовных лидеров «нации» вот-вот станет Бандера. И если так случится ОБЪЕКТИВНО, это надо бы признать, но как тогда жить дальше? Можно еще спросить: а добросовестен ли сам механизм голосования? В интернете с одного веб-адреса дважды проголосовать невозможно. Это точно. Пробовал. Но голосовать с разных адресов, конечно же, можно сколько угодно. Хотя с каждого ПК всех интернет-кафе страны и окрестностей да при наличии соответствующих команд хорошо мотивированных энтузиастов — никаких проблем... То же касается и подачи мнений почтово-телефонными каналами. Формирование «общественного мнения» с заранее заданными параметрами? Элементарно, Ватсон! Однако сделаем вид, что подобные махинации в нашей самой честной

и демократичной стране в данном случае исключены, и попробуем в общих чертах оценить ту коллективную «общественную» личность, которой предстает Украина на основании первой сотни «самых великих» своих имен. Безоговорочно доминируют государственные деятели, видные политики и военачальники — их чуть меньше половины (43). Далее идут видные представители культуры и искусств (36), деятели науки и техники (12) и спортсмены (9). Пропорции в принципе вполне логичные, хотя...

Понятно, что больше всего в списке и должно быть тех «великих», которые определили сам облик нашей государственности и ее политические параметры. А вот на втором месте по авторитетности, субъективно говоря, мне хотелось бы видеть «интеллект» и «мастеритость» — выдающихся ученых и инженеров. Ибо что стоит сила, не руководимая прежде всего разумом и не обеспеченная кадрами умельцев? Однако в украинской шкале ценностей, видимо, чувственные начала, реализуемые в художественном творчестве, намного (аккуррат втроє, по Шустеру) преобладают над рациональными, олицетворенными в науке.

По-моему, такое соотношение лишней раз свидетельствует о том, что по психотипу Украина — именно женщина. И невероятно, в подтверждение расхожого мнения это дама весьма певучая: из названных в сотне 36 деятелей культуры ровно четверть (9) — вокалисты.

Наконец, на четверть меньше, чем интеллект, у нас ценятся, видимо, телесно-физические достоинства человека. Завершают этот рейтинг обладатели спортивных рекордов: спортсменов в сотне «великих» — девять персон. Причем трое прославились ногами (Блохин, Лобановский, Шевченко), двое — кулаками (братья Кличко), двое — общей мощностью тел (Поддубный и Вирастюк), один — прыжками вверх (Бубка), тогда как физическое совершенство женщин высоко оценено только в двух ипостасях пловчихи — Яны Клочковой и гимнастки — Лилии Подкопаевой.

Вот так мы сегодня выглядим, скорее всего, в кривом зеркале «Великих украинцев».

Прошу любить и жаловать!
Александр РУТКОВСКИЙ